

Voix intérieures

Yves Mwamba

Fiche technique

PRÉVISIONNELLE

Durée du spectacle : 1h20mn

Équipe artistique : 1 danseur, 1 danseuse/narratrice, 1 musicien

Équipe technique : 1 régisseur lumière/général, 1 régisseur son

Dimensions idéales de l'espace de danse (hors coulisses, technique, etc....) : 10m d'ouverture x 9m de profondeur. Hauteur minimum 4m sous perches.

Plateau :

- – Tapis de danse noirs
- – Fond noir
- – En fonction de la configuration du lieu, de la nature et de la proximité des murs, un pendrillonage à l'italienne pour entrer envisagé.
- – 1 machine à fumée (utilisée avant l'entrée du public).

Scénographie :

– Une structure de type filet, avec des bouteilles en plastique fixées, de 5m de large sur 3,50m de profondeur est suspendue au lointain. Une machinerie constituée de poulies et de drisses permet de modifier l'angle pendant le jeu.

Prévoir un point d'accroche pour deux commandes (à hauteur de manipulations et fixe) au lointain-cour.

- – Un tas de tissus et de sacs est posé au lointain-cour.
- – 2 chaises noires (à fournir)

Lumière :

- – 37 gradateurs de 2kw (pas de ch. 14,16,18, 20 et 36)
- – 1 console à mémoires avec séquentiel (type ETC Congo ou équivalent)
- – Projecteurs :
 - – PC1kwx11
 - – découpe 614SX x 5
 - – découpe 613SX x 12
 - – découpe 714SX x 1
 - – PAR64 CP60 x 1
- – PAR64 CP61 x 5
- – PAR64 CP62 x 19
- – Platine de sol x 3
- – Gélâtines :

Référence	Format	Quantité	Circuits
Lee 135	PC 1kw	5	4-5-6
	Déc. 613SX	2	34
Lee 154	PAR	10	13-15-17-19 22-24
	Déc. 613SX	2	35
Lee 181	PAR	2	23
Lee 195	PC 1kw	5	7-8-9
Rosco (#) 100	PAR	8	13-15-17-19
Rosco (#) 114	PC 1kw	10	4-5-6 7-8-9
Rosco (#) 119	PAR	11	10-11-12-21-22 24-25-28-39
	Déc.613SX	7	26-27-34-35-37
	Déc. 614SX	5	1-2-3
	PC 1kw	1	40

Son (à fournir) :

- 3 HF main & pied de micro (droit embase ronde idéalement)
- 1 Amplificateur (référence et marque MARSHALL JCM900 / 1 corps ,1 Enceinte 4x12" Marshall 1960A ,1 Tête Marshall 4100 JCM900 + Foot switch)
- 2 retours scène pour Pytshens + 1 retour pour Yves et un pour Rebecca ⇒ 4 retours scène
- 2DI
- 1 Micro pour l'amplificateur (idéalement e609)
- 1 Stand guitare électrique
- 1 Système sans fil pour guitare électrique (Sennheiser ew 100 G4-CI1 1G8- Band)
- 8 entrées dans la table de mix / diffusion stéréo + retours

Alimentations 220v à prévoir pour le son :

Scène : ampli guitare + pedalboard (Cie) + retours - **Régie** : ordi créa sonore + carte son + éventuellement contrôleur midi (Cie)

Loges : – Pour 3 personnes, chauffées, avec miroirs, douches et serviettes. Prévoir un catering léger et suffisamment de petites bouteilles d'eau pour toute l'équipe (artistique et technique) durant toute la période de présence dans le lieu.

Planning :

En amont de l'arrivée de la compagnie : pré-montage lumière, pendrillonnage éventuel et mise en configuration de la salle.

J-1	Matin	- Retouches implantation lumière - Montage son - Montage scénographie	- 2 techniciens lumière - 1 technicien son - 1 technicien plateau
	Après-midi	- Réglages lumières - Conduite - Balance son	- 2 techniciens lumière - 1 technicien son - 1 technicien plateau

Fin de journée - Filage

- 1 technicien - 1 technicien			
J0	Matin	- Retouches lumière - Retouches son - Filage	- 1 technicien lumière - 1 technicien son

Après-midi

Corrections conduite éventuelles

Soir	- Représentation - Démontage	- 1 technicien lumière - 1 technicien son - 1 technicien plateau
------	------------------------------	--

Contacts

Jean-Pierre Legout (régie générale/lumière)

+33 (0) 6 03 52 49 80 /

jplegout@orange.fr

Yves Mwamba (Chorégraphe)

+ 33 (0) 78522709

mwambakadiasa@gmail.com

Circuits Voix intérieures

CH	Fonction	Type	Quantité	Filtres	Divers
1	Face jardin	614SX	2	#119	
2	Face centre	614SX	1	#119	
3	Face cour	614SX	2	#119	
4	Chaud jardin	PC 1kw	2	L135 + #114	
5	Chaud centre	PC 1kw	1	L135 + #114	
6	Chaud cour	PC 1kw	2	L135 + #114	
7	Bleu jardin	PC 1kw	2	L195 + #114	
8	Bleu centre	PC 1kw	1	L195 + #114	
9	Bleu cour	PC 1kw	2	L195 + #114	
10	Zone av.sc. Jardin	PAR CP62	2	#119	
11	Zone av.sc. Centre	PAR CP62	1	#119	
12	Zone av.sc. Cour	PAR CP62	2	#119	
13	Latéral 1 jardin (av.sc.)	PAR CP62	2	L154 + #100	
14					
15	Latéral 3 jardin	PAR CP62	2	L154 + #100	
16					
17	Latéral 1 cour (av.sc.)	PAR CP62	2	L154 + #100	
18					
19	Latéral 3 cour	PAR CP62	2	L154 + #100	
20					
21	Face musique	PAR CP61	1	#119	
22	Contre musique	PAR CP62	1	L154 + #119	
23	Tas 181	PAR CP61	2	L181	
24	Contre tas	PAR CP62	1	L154 + #119	
25	Face tas	PAR CP61	1	#119	
26	Rasant av.sc. Jardin	613SX	1	#119	Sur platine de sol
27	Rasant av.sc. Cour	613SX	1	#119	Sur platine de sol
28	Zone centre	PAR CP62	1	#119	
29	Zone bord de scène Centre	PAR CP62	1	///	
30	Zone bord de scène Jardin	PAR CP62	1	///	
31	Micro av.sc. Cour	PAR CP60	1	///	
32	Carré (côté jardin et cour)	613SX	2	///	
33	Carré (côté face et lointain)	613SX	2	///	
34	Latéraux scéno	613SX	2	L135 + #119	
35	Contres scéno	613SX	2	L154 + #119	
36					
37	Rasant lointain	613SX	1	#119	Sur platine de sol
38	Couloir robe rouge	613SX	1	///	
39	Zone centre lointain	PAR CP62	1	#119	
40	Douche centre	PC 1kw	1	#119	
41	Rattrapage cour	PAR CP61	1	///	
42	Effet poursuite	714SX	1	///	